

**La Compagnie Scraboutcha a le plaisir de vous présenter :**

## **« Gluburr ou la quête du chaos »**



Mesdames et Messieurs, bonjour!

Nous, Karl et Robert, éminents savants du monde scientifique, avons le plaisir de vous faire part de notre dernière découverte : L'univers est malade.

Pourquoi ? Et comment ? Nous tenterons de vous l'expliquer !

Quoi qu'il en soit, la science veille, mesdames et messieurs. Nous trouverons la solution à notre problème. Vous pouvez dormir sur vos deux oreilles.

Mais gardez tout de même un œil ouvert, on ne sait jamais...



## **1- Une rencontre fructueuse**

A la source de ce spectacle, il y a une rencontre. Une rencontre entre deux personnes : l'une plasticienne, l'autre comédienne. Une rencontre enrichissante entre deux univers, entre deux formations, où la marionnette trouve sa place en tant qu'objet médiateur.

L'envie de créer à deux est née dès que nous nous sommes connues. Nous avons très vite décidé d'écrire ensemble une histoire et d'utiliser la marionnette pour la raconter. Les sources d'inspirations ont été multiples : de l'univers de Calder en passant par les contes mésopotamiens, du marché aux puces à l'œuvre de Jacques Laccarrière.

Depuis maintenant deux ans, nous explorons la marionnette sous toutes ses formes et écrivons une histoire pour accueillir nos trouvailles. Deux ans pendant lesquels nous avons cherché, sans préoccupation d'efficacité, sans souci ni d'échéance, ni de productivité.

Ainsi, au fur et à mesure des mois et des différentes étapes de travail, aujourd'hui notre histoire se raconte d'elle-même.

Après un long chemin aux nombreux détours, mêlant écriture de dialogues, composition de mélodies et construction de marionnettes, le spectacle tout frais est prêt pour la cueillette !



## **2-Les personnalités**

### **Laurie Jedwab :**



Récemment diplômée en art dramatique au Conservatoire Royal de Mons, Laurie a toujours été avide de découvertes et d'expériences. Depuis son enfance, elle suit bon nombre de cours de toutes sortes, allant de la peinture à la musique celtique, de la danse africaine au théâtre-action. A 18 ans, elle part au Maroc, dans un projet de volontariat, au cours duquel elle participe à l'élaboration d'un stage de théâtre et se découvre alors une grande affinité avec le monde de l'animation pour enfant. Après sa rentrée au conservatoire, elle se prend de passion pour la capoeira. Aujourd'hui, à 22ans, pleine d'enthousiasme elle s'apprête à rentrer tête baissée dans la vie dite « active ».

### **Antigone (alias Alice) Germain**



Etudiante en 3<sup>ième</sup> année à l'ERG (Ecole de recherche graphique), Antigone a toujours recherché à développer son imagination. Elle passe sa petite enfance au quartier de la baraque (Lln) où elle développe une sensibilité artistique. Très vite, elle manipule les couleurs et les matières. Elle écrit de nombreux textes durant son adolescence et à 15ans, elle écrit sa première pièce intitulée « Le Crâne cru ». A 18 ans, elle réalise un moyen métrage intitulé « Icare » dans lequel elle apparaît dans le rôle du Prince charmant. Aujourd'hui, Antigone clarinettiste, plasticienne et illustratrice est toujours en pleine ébullition, inventant tout les deux temps de nouvelles histoires et personnages.



### **3- Extrait du spectacle**

*« -Bonjour, et merci d'être venus si nombreux à cette conférence. Nous traiterons aujourd'hui d'une problématique..*

*-très ennuyeuse...*

*- totalement nouvelle et d'une grande complexité. Etes-vous prêt à entendre...*

*-ce qu'il faut entendre ?*

*- Etes-vous sûrs que vos oreilles ne vont pas tombées sous le choc ?*

*- Alors voici notre diagnostic.*

#### **Jingel à la clarinette jouet**

*- Voici des radios très récentes de l'anatomie globale de notre univers. Vous pouvez voir..*

*- Là, là, ici et là..*

*- certaines petites..*

*- et là aussi..*

*- certaines petites anomalies. Mais si à l'écran elles vous semblent petites, ces anomalies sont en réalité formidablement gigantesques. Ici par exemple, il s'agit d'une lésion qui touche aux tissus adipeux juste au dessus du plexus solaire. Et là, voici la galaxie d'Andromaque qui a visiblement subit une distorsion névrotique...*

*-Et regardez ! Là ! Les étoiles qui forment une tête de lapin !*

*-Nous pouvons observer aussi ces nombreux hématomes de formes et de tailles diverses, qui s'élargissent et gagnent en substance sous l'augmentation de la pression lymphatique.*

*Cette autre tache que vous voyez là pourrait bien se révéler être une tumeur maligne, vulgairement connue sous le nom de « baiser du diable ».*

*-Et puis il y a aussi des météorites cubiques ! On n'a jamais vu ça !*

*-De plus il semblerait que bon nombre de satellites, particulièrement dans la région du Capricorne aient tendance à se détacher de leurs révolutions et se mettent à errer jusqu'à mourir absorbés par un soleil.*

- *Imaginez un peu que la lune se fasse un jour la malle ! Ça vous fait peur, hein ?*

- *Et ces fameux trous noirs, dont on parle tant dans les magazines ! Ils se rétractent de plus en plus et finissent complètement bouchés par tout ce qu'ils aspirent. Ce qui nuit fortement à la circulation des fluides énergétiques.*

*Tout cela, mesdames et messieurs, est sans nul doute du à une maladie dont nous ignorons la nature. Oui ! Vous avez bien entendu ! L'univers est malade !*

**Jingel déprimé. »**



Voici le diagnostique de Karl et Robert, éminents savants du monde scientifique moderne. Il ne leur reste plus qu'à trouver la solution.

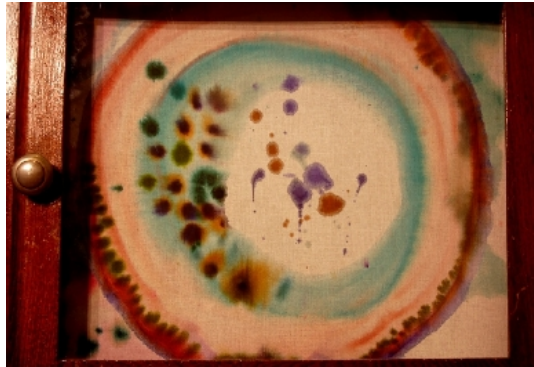
De leur confortable cuisine rustique aux abîmes du centre de la terre, en passant par l'oracle qui sait tout, les deux savants vont parcourir le monde afin de lever le voile du mystère.

Que vont-il ramener dans leur laboratoire ?

Quant à Gluburr, sorti tout droit des temps anciens, qui est-il réellement?

A vous de le découvrir !

## 4-Le Scraboutcha



Un scraboutcha est un dessin d'enfant, « *C'est comme qui dirait des graffiti de première maternelle* ».

Brut et n'obéissant à aucunes contraintes, le scraboutcha n'est pas dénué d'intentions, le petit bout s'exprime librement. Ne répondant à qu'à son désir de communiquer avec le monde qui l'entoure, il se défoule (parfois même jusqu'à en déchirer sa feuille !).

Malgré cela, le mot scraboutcha est de prime à bord un mot péjoratif : « *Peindre mal n'importe comment* ». Pourquoi ?

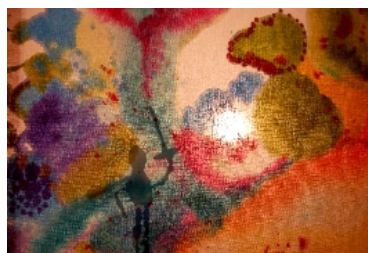
Pourquoi à partir de l'âge de 6 ans contraint-on les enfants à colorier des dessins, prévus à cet égard, l'herbe en vert et le ciel en bleu sans dépasser ?

Pourquoi est-il important de s'exprimer librement seulement jusqu'à une certaine période de sa vie ?

Pourquoi « bien dessiner » signifie répondre à la norme ?

Le scraboutcha est synonyme de spontanéité, par conséquent il est représentatif de ce que la société tend à éteindre dès le plus jeune âge : la libre expression.

Donnons-nous la liberté de retrouver ces traits non-réfléchi, de nous remémorer ce moment d'expression non télécommandée, Partout, où il nous plaira : Scraboutchons !



## 5- La création du spectacle

Ce spectacle a été le fruit de longues entrevues ponctuées de coup de plumes et de pinceaux.

Les objets trouvés ont muté en marionnettes et les dialogues ont été imaginés durant les improvisations.

Aujourd'hui c'est une armoire qui raconte l'histoire, les marionnettes accompagnées de deux savants apparaissent et disparaissent au rythme des mélodies.



Attention !

Spectacle scientifiquement moderne et d'une grande complexité au détour d'une armoire pleine de merveilles et d'invités surprises.

Les marionnettes, hautes en ombres et en couleurs, apparaissent et disparaissent aux rythmes des découvertes des deux savants. L'histoire en surprendra plus d'un !

Petits et grands, si vous êtes curieux et avides de nouveautés, rejoignez-nous !



## **5-Fiche technique :**

**Genre :** Spectacle de marionnette

**Durée :** 1h

**Public :** tout public à partir de 7 ans

**Plateau :** 15 m<sup>2</sup> en carré avec fond noir, surélevé par rapport aux spectateurs

**Eclairage :** simple frontal

**Salle :** disposée frontalement, jauge 40 personnes maximum.

**Prix:** 500 euros